

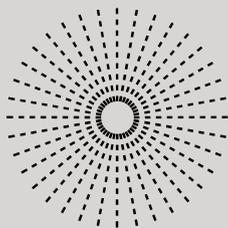
fondation **Blachère**

**DES TIGRES
ET DES PEINTRES**

DU 29 JUIN AU 7 OCT 2012

CENTRE D'ART – APT
www.fondationblachere.org

AIRFRANCE 



fondationBlachère

ART CONTEMPORAIN AFRICAÏN

DES TIGRES ET DES PEINTRES

OU FRAGMENT DE L'HISTOIRE D'UNE COLLECTION
DU 29 JUIN AU 7 OCTOBRE 2012

There are no tigers in Africa... Mais comme partout dans le monde, il y a toutes sortes de colosses aux pieds d'argile, de héros finalement mortels... Ces tigres de papiers, les artistes s'y attaquent avec jubilation et avec pour seule arme leur dérision.

Claude Agnel

J'ai toujours aimé les tigres de Delacroix. Je pense qu'ils portent en eux une qualité humaine qui n'est pas captée par les images photographiques des tigres. Les tigres de Delacroix sont trop « tigres » pour être réels (D'ailleurs qu'est-ce qu'un tigre réel ?). Leur fausseté leur permet d'intégrer le zoo imaginaire de la peinture : ils sont dans la « tigritude » de l'art tout comme le bestiaire exotique de Delacroix avec ses chameaux, sultans, chevaux, pirates, harem... et autres hippopotames. Le tigre ne proclame pas sa « tigritude », il bondit !

Hassan Musa

Depuis quelques années, les oeuvres accumulées suite aux acquisitions, aux ateliers, aux expositions attendent de revenir en scène. Elles sont parfois sur les cimaises de l'entreprise, parfois elles sommeillent dans des caisses à l'abri des regards. L'exposition « des tigres et des peintres » est l'occasion de faire resurgir à la lumière ces images enfouies qui témoignent du parcours de la fondation et de la richesse de ses artistes.

L'exposition « textiles » en 2010 a inauguré ce cycle de présentation voulu comme l'occasion de confronter les oeuvres collectées aux oeuvres de Nnena Okoré.

En 2012, Hassan Musa est l'artiste invité. Il présente différentes oeuvres dont ses dernières créations, rugissantes de talent, qui dialogueront avec celles de Freddy Tsimba, Aimé Mpane, Chéri Chérin, Cyprien Tokoudgaba, Barthélémy Togo, Franck Lundangi, Joe Ouakam, Dominique Zinkpe, Tamsir Dia, Mouhamadou Dia et Abdoulaye Konaté.

Le titre est volontairement énigmatique, il appelle à l'imagination et il nous renvoi expressément aux oeuvres d'Hassan Musa. Il joue avec l'histoire de la peinture et nos connaissances rétinienne. Il réveille les images enfouies dans le tapis de nos connaissances et nous oblige à dépasser le simple voir !

Les peintres que nous présentons sont pour la plupart engagés au sens premier du terme. Ils peignent avec de la couleur, des bouts d'étoffes, des idées par nécessité. Ils griffent le réel quand ils ne le dévorent pas !

Pierre Jaccaud commissaire et scénographe



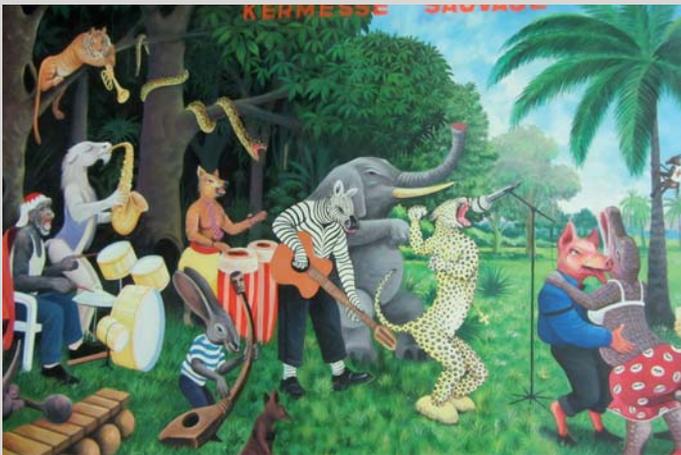
HASSAN MUSA, SOUDAN

Ce peintre, à la fois docteur en histoire de l'art, calligraphe, ancien rédacteur et décorateur pour la télévision nationale du Soudan, où il est né en 1951, est un faiseur d'images. Il se réapproprie les canons de la tradition européenne, les détourne en y intégrant ses inspirations, ses influences venues du monde arabe, du continent asiatique...

Sous son pinceau, à une odalisque se mêle une calligraphie à l'aquarelle, à un Saint George terrassant le dragon se superposent fruits et légumes en frise...

Sous des réappropriations parfois provocatrices, Hassan Musa se veut le détracteur de la vision réductrice du marché de l'art européen vis-à-vis des artistes africains.

Hassan Musa est représenté par la galerie Pascal Polar :
pascal@pascalpolar.be



CHÉRI CHÉRIN, RDC

Né en 1955 à Kinshasa (RD Congo) il vit et travaille à Kinshasa. Depuis le début des années 70, on assiste à Kinshasa à un véritable élan créatif dans tous les domaines artistiques. Dans ce contexte effervescent, l'exposition « Art partout » de 1978 met en avant tout un groupe de jeunes artistes dits « populaires » dont Chéri Chérin est une des figures emblématiques. Leur peinture figurative et narrative s'inspire de la vie quotidienne et s'adresse au peuple.



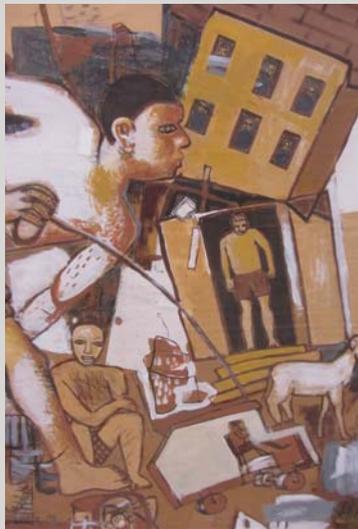
SOLY CISSÉ, SÉNÉGAL

Né en 1969 à Dakar, il y vit et travaille. Il sort de l'école des Beaux-Arts en 1996. Le thème de ses tableaux exprime la dualité entre la tradition et la modernité. Par exemple, il utilise des flèches pour séparer le Bien du Mal, les lignes verticales et horizontales pour imaginer la vie et la mort et un jeu de couleurs contrastées. Il montre une extrême fureur de l'individu abandonné, isolé dans le monde moderne. Soly Cissé voit le danger croissant du soi-destructeur et la dissolution de seuils moraux, mais il ne cherche pas à conseiller. Il se voit comme une personne de son époque qui essaie d'atteindre les consciences des gens pour montrer le chagrin et la misère de la société.



MOUHAMADOU DIA, SÉNÉGAL

Né en 1957 à Dakar où il vit et travaille, ce peintre qui aborde des thèmes traditionnels, étudie également les jeux de couleurs et la vibration de la lumière avec sensibilité. Il a su retranscrire les combats de lutteurs, sport emblématique du Sénégal avec intensité.



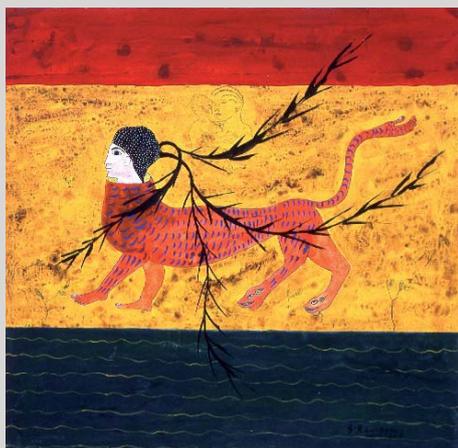
CAMARA GUEYE, SÉNÉGAL

Né en 1968 à Bignona. Il vit et travaille à Dakar dans le quartier populaire de Pikine, très présent dans ses peintures. L'œuvre de Camara Gueye s'inspire directement de la vie citadine. La jeunesse, les lieux de sociabilité (bar, quartiers populaires) dominent son travail. A. Camara Gueye veut « éclairer tout ce qui est sombre dans la vie... je raconte tous les maux de la société, je suis donc un conteur, un poète de la rue qui ne vit que par son art ». Il travaille le plus souvent sur de grands formats des œuvres aux compositions imposantes desquelles il dit : « J'ai une approche spontanée de l'œuvre à réaliser : le trait du dessin jaillit librement. »



ABDOULAYE KONATÉ, MALI

Né en 1953 à Diré, il vit et travaille à Bamako. Après avoir été pendant quatre ans, le directeur des Rencontres de la photographie de Bamako, il fonde et est à la tête du Conservatoire National des Arts et Métiers. Depuis la fin des années 70, il expose son travail de plasticien, avec comme médium privilégié la tapisserie. Il a participé à la biennale de Johannesburg et de Sao Paulo (1998). En 2004, il fait partie de l'exposition « Africa Remix » au Centre Pompidou et en 2006, la fondation Blachère lui consacre une exposition « Chambre malienne » avec le sculpteur Amahiguere Dolo.



FRANCK LUNDANGI, ANGOLA

Né en 1958 en Angola. Il démarre une carrière de footballeur à vingt-deux ans et intègre durant cinq ans l'équipe nationale. Sa carrière sportive s'achève peu après sa venue en France, en 1990, à cause de problèmes de santé. Il y rencontre sa femme, Catherine, artiste et s'initie au dessin à ses côtés. Il se met à la peinture en 1995 et aborde en 2000 la sculpture à partir de vieux bois morts trouvés sur les rives de la Loire. Franck Lundangi façonne un monde à la fois humble, jovial, et imaginaire. Il met en place une Afrique du souvenir et du songe. À travers un graphisme fin et fluide et des couleurs vives en aplats, il parvient à concilier dans ses diverses productions fragilité et force.



TAMSIR DIA, MALI

Né en 1950 à Bamako, Tamsir Dia s'inscrit dans la lignée des artistes qui prennent plaisir à sonder la matière, expérimentant inlassablement de nouveaux supports. Son thème favori, c'est la maison grouillante de monde et d'histoires. Toutefois, dans ses tableaux travaillés pour durer des siècles vous ne verrez ni casseroles qui traînent, ni enfants aux ventres ballonnés. Tamsir Dia préfère les évocations feutrées qui craquent et poussent, comme une vieille couche de peinture sous le vernis clinquant du neuf. Difficile de résister au jeu subtil des couleurs, à leur tendresse onctueuse pétrie de souvenirs et durcie dans le temps.



AIMÉ MPANÉ, RDC

Fils de sculpteur et d'ébéniste, Aimé Mpané est né en 1968 à Kinshasa. En Belgique depuis 1994, il expérimente les mariages entre peinture, sculpture et installation, avec pour thème de prédilection la problématique des enfants dans les pays sous-développés. « *L'enfant, c'est l'avenir. Et cet avenir est très critique en Afrique pour les jeunes.* » L'œuvre d'Aimé Mpané marque par sa puissance d'évocation. Impossible de rester insensible à cet art qui crie à l'injustice avec toute la douceur du talent.



JOE OUKAM, SÉNÉGAL

Né en 1945, il vit et travaille à Dakar. Artiste pluridisciplinaire il est tout à la fois peintre, sculpteur, dramaturge, comédien, auteur d'installations et shaman. Il est le cofondateur de la galerie TENQ, du Village des arts, ainsi que du Laboratoire Agit-Art de Dakar. Sa peinture colorée en aplats rappelle certaines œuvres du fauvisme.



KAN SY, SÉNÉGAL

Né en 1961 à Kaolack, il vit et travaille à Dakar. Diplômé de l'école des Beaux-Arts en 1991, Kan Sy est un peintre reconnu au niveau national et international. Le monde religieux, traditionnel et spirituel inspire régulièrement son travail.



BARTHÉLÉMY TOGUO, CAMEROUN

Né en 1967 au Cameroun, il vit et travaille aujourd'hui entre Paris et le Cameroun. Il commence ses études à l'école des beaux-arts d'Abidjan en Côte d'Ivoire. Son apprentissage artistique débute avec la réalisation de copies des sculptures classiques européennes, jusqu'à ce que sa participation à un atelier de sculpture sur bois en 1992 lui permette de modifier radicalement son travail. Celui-ci prend alors une dimension politique. Il s'intéresse aux flux, de marchandises mais aussi d'êtres humains, ainsi qu'à ceux qui régulent ces flux.. Avec l'installation Mamadou Airlines, l'artiste présente une piste de décollage encombrée sur laquelle les avions s'engluent. Il s'agit ici de montrer que l'Occident reçoit volontiers les ressources naturelles du tiers-monde, mais beaucoup moins les hommes qui en viennent.



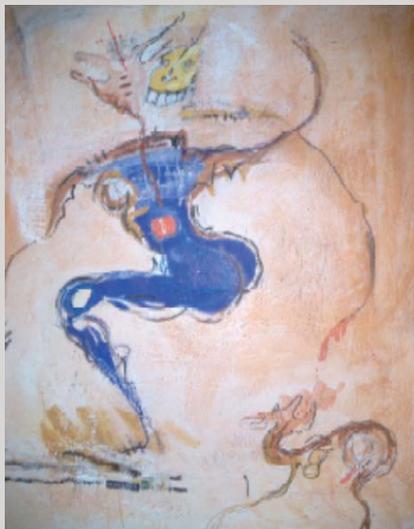
CYPRIEN TOKOUDAGBA, BÉNIN

Né en 1939, à Abomey au Bénin, il y réside et travaille. Artiste autodidacte, il est employé comme restaurateur d'anciens bas-reliefs. De cette première expérience découle l'ensemble de sa carrière. Il reproduit sur ses toiles les peintures des murs des temples Vodous. Animaux, personnages traditionnels et motifs colorés dominent ses créations. Il en a fait son mode d'expression privilégié. Son travail est à présent internationalement connu.



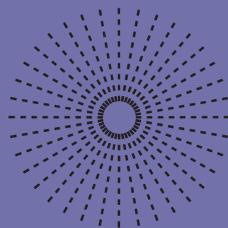
FREDDY TSIMBA, RDC

Peintre congolais né en 1967. Artiste engagé, les thèmes de ses œuvres tournent autour du Congo et de la guerre. Freddy Tsimba travaille à Kinshasa dans un atelier qu'il appelle le « couloir humanitaire » et a exposé dans de nombreux pays du monde. Il obtient son diplôme de sculpture monumentale à l'Ecole des Beaux-Arts de Kinshasa en 1989. Il explore la thématique de la guerre sous tous ses aspects. Beaucoup de ses sculptures sont constituées de douilles et/ ou de morceaux d'armes de guerres soudées ensemble pour former des personnages. La technique utilisée permet de développer un symbolisme puissant, car l'artiste donne ainsi vie à des objets inertes ayant servi à tuer.



ZINKPÉ, BÉNIN

Né en 1969 au Bénin où il vit et travaille. Dessinateur, peintre et sculpteur béninois, il traite souvent de sujets durs de la condition humaine tout en gardant une approche esthétique. Zinkpè est d'abord un artiste d'une inventivité débordante. Ses sculptures sont souvent des démultiplications, réassociations et métamorphoses d'un mémémotif de base, comme une petite statuette Ibedji du Nigeria.



fondation **Blachère**

REMERCIEMENTS
AIR FRANCE
GALERIE PASCAL POLAR
MIDI TRAÇAGE
LES AMIS DE LA FONDATION BLACHÈRE
HRA-PHARMA
ASSOCIATION ANDRÉ ROUSSEL

CENTRE D'ART
LIBRAIRIE – BOUTIK
RESTAURANT – GALERIE

384 AVENUE DES ARGILES
84400 APT – 04 32 52 06 15
www.fondationblachere.org

